

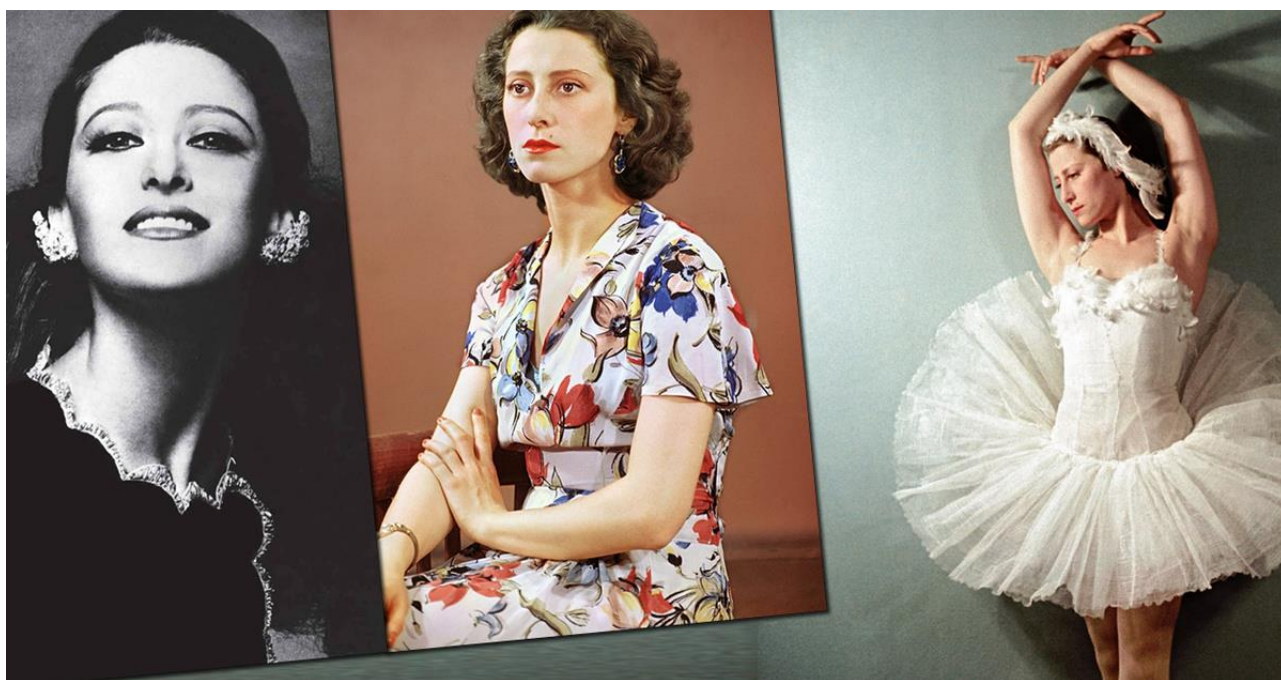


«Первая леди танца»

о жизни и творчестве Майи Плисецкой

В честь 100-летия со дня рождения великой балерины.

Этой девочке с ярко рыжими волосами, родившейся в Москве, пришлось уже в юности пройти через многие испытания, прежде чем она стала неповторимой и известнейшей на весь мир балериной. Майя пережила арест и расстрел отца, которого обвинили в шпионаже, узнала тяготы Великой Отечественной войны... Но неудержимая страсть к сцене, к танцу, подкреплённая сильным волевым характером, стремлением к самостоятельности, к творческой свободе, дали ей возможность превратиться в «первую леди танца», как называли её современники.



Природа наградила Майю необычайно выразительной пластикой, гибкостью, мощным артистическим темпераментом, высокой музыкальностью. Это отмечала и педагог хореографического училища – Елизавета Гердт, у которой Майя

училась в 40-е годы «Во время её танца поёт всё – и душа, и всё тело, передавая то, о чём рассказывает музыка.»

После окончания училища в 1943 году Плисецкую сразу взяли в Большой театр. К своим главным ролям она поднималась постепенно, танцуя сначала второстепенные

И только в 1960 году, после ухода Галины Улановой, Майя Плисецкая получила сольные партии.

Как и любая балерина, она начинала творческий путь с классического танца, однако уже с первых шагов проявляла свою индивидуальность. Признание пришло после исполнения мазурки в балете «Шопениана».



Плисецкая обладала редкостным природным даром – способностью в высоком прыжке на несколько мгновений задержаться в воздухе.

Этот приём называется «баллон». Впервые Майя продемонстрировала его в 1948 году, танцуя партию Заремы в балете «Бахчисарайский фонтан» Бориса Асафьева. Аплодисменты, сопровождавшие такой прыжок, заглушали даже оркестр.

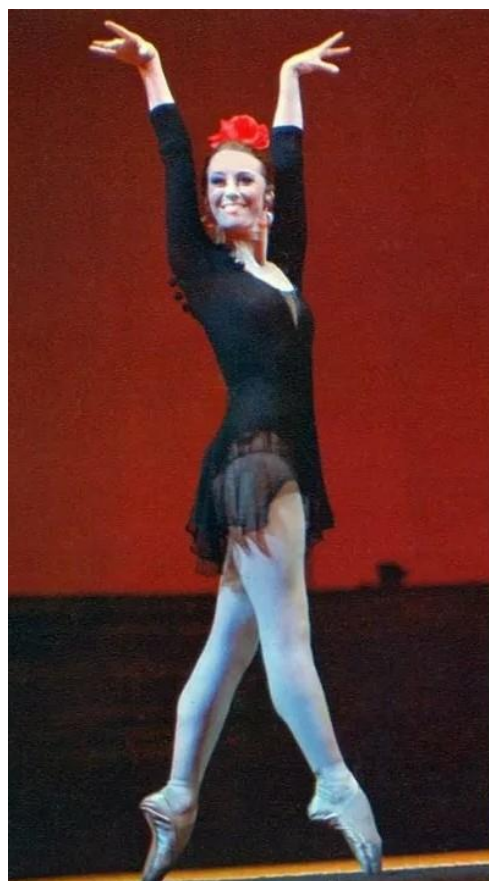
Майя Плисецкая не только по-другому исполняла уже известные прыжки, но и придумывала новые. Так она впервые ввела в балетную лексику прыжок «кольцо», лёгкий, парящий в воздухе.



Одним из главных в творческой биографии Плисецкой стал балет Чайковского «Лебединое озеро». Только в Большом театре она танцевала в нём около восьмисот раз! Успех сопровождал её с первого выступления, которое состоялось в 1947 году, до последнего – в 1977. А связан он был не только с высочайшей техникой исполнения партий Одетты-Одиллии, но и с новой интерпретацией этих образов.

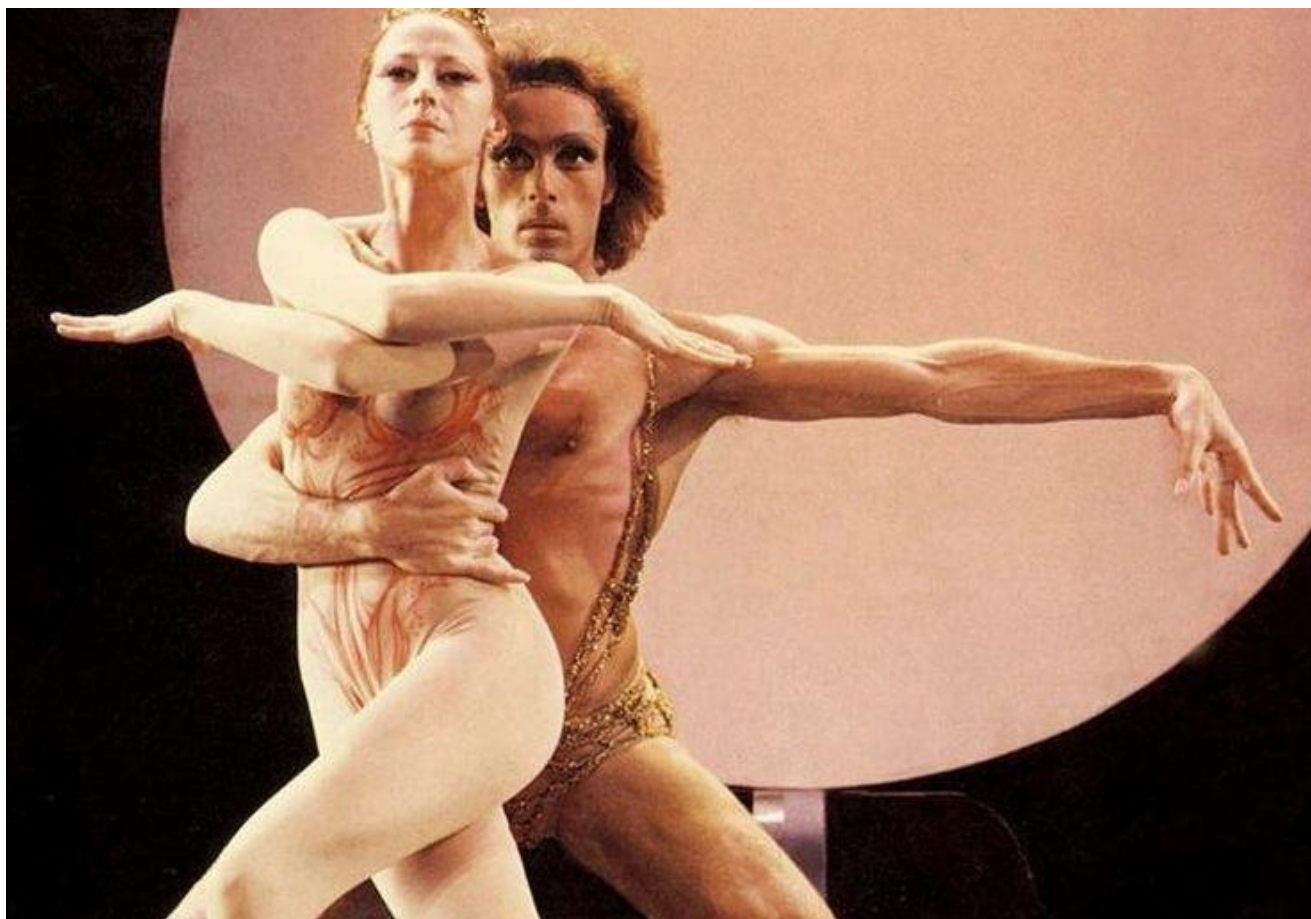
В образе Одетты Плисецкой так удавалось сценическое перевоплощение героини, что зрители сразу улавливали момент, когда она сбрасывала с себя колдовские чары, а когда снова становилась птицей. И в этом ей помогали её удивительные «лебединые» руки - изящные, выразительные, гибкие, руки-крылья.

В 50-е годы в Москву приехал кубинский хореограф Альберто Алонсо и Майя пригласила его поставить балет «Кармен». Они долго мучились, приспособлявая музыку Бизе под танец. Наконец решили подключить к этой работе известного композитора Родиона Щедрина, который к тому времени уже был мужем балерины. Жизнь Кармен - Плисецкой это коррида, яростный смертельный бой человека за право быть самим собой, жить так, как он хочет».



Продолжил испанскую тему танец «Болеро» на музыку Равеля. Ещё в 1960 году была осуществлена постановка французского хореографа Мориса Бежара в Бельгии для его знаменитой труппы «Балет 20 века». Плисецкая считала Болеро одной из вершин хореографического искусства. Это был эротичный, но исполняемый как некий ритуальный обряд, танец. Мечта станцевать болеро завладела Плисецкой. Она написала Бежару о своём желании и уже через год была приглашена в Брюссель в театр «Де ла Монне» участвовать в съёмках для телевидения.

Станцевать Болеро на Родине Плисецкой удалось лишь через несколько лет. Это было связано с отношением чиновников к французскому хореографу и его творчеству. «Морис Бежар – это либо бог, либо секс. А нашему обществу не нужно ни то, ни другое». Разрешение исполнить «чуждое советской морали» произведение Плисецкая получила только накануне концерта. Плисецкой было уже 50 лет, когда она исполняла этот танец.



50 лет на сцене - случай в балете беспрецедентный, небывалый. Майя Плисецкая единственная продемонстрировала пример феноменального творческого долголетия в своей профессии. Своё 75-летие она отпраздновала в Большом театре, исполнив номер «Аве Майя» на музыку Баха-Гуно, поставленном для неё Морисом Бежаром. Этим спектаклем она практически завершила свою творческую деятельность.



Майя Михайловна Плисецкая умерла 2 мая 2015 года в Мюнхене, немного не дожив до своего 90-летнего юбилея. Плисецкая стала символом эпохи. Не боялась нарушать каноны, верила в себя, всегда была современной. Она выразила в танце своё время, его музыку, его ритм, его идеи, обновила язык балетного искусства. Для её характеристики достаточно трёх слов – гений, мужество, авангард.

Михаил Фокин — автор хореографии «Умиряющего лебедя» в исполнении Майи Плисецкой. Он поставил хореографическую миниатюру в **1907 году** для балерины Анны Павловой на музыку Камиля Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных».



Памятник Майе Плисецкой установлен в 2016 году в центре Москвы, в сквере имени балерины на Большой Дмитровке



Статья о жизни и творчестве Майи Плисецкой «Вы на сцене разожгли пожар!».



«Линия жизни. Майя Плисецкая» - видео, рекомендованное к просмотру.



«Нескучная классика» - видео о Майи Плисецкой.



Танцует Майя Плисецкая: Вариации из балета «Раймонда», 1969 год;
«Лебедь» Камиль Сенсанс, 1976 год.

